平

谷

诗

文

精 王友谊编

选

**目 录**

序言

平谷新十六景诗词：

蔡世平18首

陈 平16首

刘 征10首

王亚平11首

杨金亭12首

张福有21首

张 结15首

赵京战15首

郑伯农8首

周笃文16首

平谷赋 谢百良

平谷新桃花源记 白水

平谷古代诗选

后记

平谷有大美 盛世发奇光

——《平谷新十六景诗词》序

周笃文

诗家多有山水烟霞之癖，因为它能把人带入一种赏心悦目、 远离尘俗的异境，激活灵感与创造力。七十年来，我塞北江南、海东西域，游踪殆遍，何止十万八千。为之陶醉、兴奋、感喟与惊诧的地方也着实不少。但令我大感意外的是此次平谷采风之旅！二十年不到的时光，平谷已是山川换貌、人文蔚新、风情万种了。这真有稼轩所说的“众里寻它千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”的滋味。真没想到，这一千平方公里的土地上，竟然集中了如此多的美景胜迹、瑰宝奇地。既有“白马秋风塞上”的雄浑，又不乏“杏花春雨江南”的妩媚。加上它特有的厚重的有历史感、神奇的地秘感与现代文明的精心雕凿，使之集磅礴的大气、泱泱的灵气与精美的秀气于一身，而令人目醉神迷不能自己。

下面就让我们到这座万花筒中做一番大略的巡礼吧：

**谒圣轩辕台** 轩辕台座落在燕山山脉的中心——渔子山上。它西承峨嵋、瑞屏诸峰龙脉，如九峰连珠，至此结穴。山上古传有黄帝陵。陵前奇峰突起如龙角呲张，轩辕台即耸立其上。初唐诗人陈子昂《蓟丘怀古》诗云：“北登蓟丘望，求古轩辕台。应龙已不见，牧马空黄埃。尚想广成子，遗迹白云隈。”所咏即此。诗中提到的广成子，指黄帝到崆峒山向他问道事。山在蓟洲东北，相距如在咫尺。另《史记》所载黄帝败炎帝于阪泉，诛蚩尤于逐鹿，二地皆在今河北怀来，与平谷亦相近。三地密接，为黄陵所在提供了极合理的依据。又李白《北风行》：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”，亦为此而作。两代宗师，咏其亲历，可称文献之铁证。气象万千的轩辕台，极富历史与观赏价值，堪称中华民族文明的发祥地，也是这次采风最令诗人震撼的地方。

**探秘大溶洞** 黑豆峪的大溶洞是一段真实的传奇。这个乍看并不高峻的山包，过去默默无闻。陈玉舒老书记从冬季山顶的蒸气，以及山南山北水位的水平升降等现象，悟出了山中可能有洞穴相通。便力排众议，发愿凿山探究。历时368天终于从万古荒岭中凿出了一座极有观赏与科学价值的宝洞琳宫。鲜活的钟乳，五彩缤纷，千奇百怪。洞中石径逶迤，水道纵横，灿如水晶，幻似迷宫，可谓是天成其祥，地献其瑞了。

**吊古将军关** 紧邻蓟州西北的将军关，是京东的第一雄关。开山填堑，垒石为城，高据险峰，控扼京畿要冲，它昭示出，千年古道的猎猎雄风。尽管如今烽燧已息，铁马无声，徜徉在西风残照的苍莽城头，在随风传来的林涛中，似乎捕捉到一种历史回音。令人心头升起了念天地之悠悠，吾将上下而求索的感慨来。

**泛舟金海湖** 金海湖是平谷风光的名片。万亩平湖柔波潋滟，四周山色，呼吸岚光。朵朵云帆，翩翩雪羽。这宁静，这清幽，置身其中，恍惚有遗世而独立，羽化以登仙之感觉。扣舷击节，顿生“如此湖山，容易重来别却难”之叹了。

**觅梦桃花海** 平谷22万亩桃林，春来花放，霞蔚云蒸。闹红游客，接踵摩肩。彩蝶翻飞，情歌婉转。这软媚，这甜妮，如梦如幻，令人销魂，何减溱洧士女嬉春之乐。平谷桃花以其规模与质量风靡世界，新创了吉尼斯纪录。丫髻山的神桃峰中嵌桃形巨石，更是锦上添花，天成其美。

**观瀑石林峡** 以石、峡、水、峰、林五大元素构成石峡景区，则是另外一番景象。此地峰峦错叠、古木干云，峭拔的石柱，如万笏朝天。九瀑十八潭，一泓飞泻，似白虹饮涧，玉带漂空。峰回路转，顿开奇境，万象沓来，每有移步换形之美感。

**戏雪青龙山** 与前面的风景稍有不同，这里的景观多了科技的因素，富于现代文明气息。青龙山自太行东来，势如蛟龙腾跃。山麓簸箕掌，舒缓向下展开，有如骊龙之珠护于颔下。这是一个极好的天然滑雪场地。现代化的造雪机与数万株全天候的红香花木，把这里点缀的别有洞天。当你在雪橇上飞驰，在花木中品茗，将是何等的惬意啊。

平谷的佳丽景观不胜枚举。如飞龙谷、丫髻山、挂甲峪、玻璃台、老象峰、文峰塔、大峡谷等都自成风韵，别开生面，值得当代的徐霞客们探幽探胜，流连忘返。

今年春间画家陈平教授受书法家王友谊先生之托，倡为平谷采风之旅。余闻乐之。乃呼朋邀侣，一践诗盟。遂请刘征、张结、杨金亭、郑伯农、赵京战、王亚平、张福有、蔡世平、陈平诸公，一行十人，皆当今吟坛耆宿与高手。自五月十五日至十八日相与登山临水，放浪形骸，啸傲烟霞，长吟短诵，共得诗词143首。多灵光迸发，自成馨逸之佳作。

如刘征先生之《浣溪沙·桃花海》：

春雨催花花满山，风前万树火初燃。赤霞红雨海连天。 醒世何须陶令记，寻源莫放武陵船。寻常百姓是神仙。

张结先生的《丫髻山》：

谷底桃花烂漫春，冲天香气自氤氲。

更添玉瀑簪丫髻，洞府仙山两绝伦。

杨金亭先生的《金海泛舟》：

百花过尽绿斑斓，金海湖平好放船。

画意诗情来笔底，采风人醉大桃源。

郑伯农先生的《题文峰塔》：

挺身如笔立，默默守山林。

俯仰看成败，风霜历古今。

崇儒疏佛子，登塔探文津。

此地风光异，暗催精气神。

赵京战先生的《大溶洞》：

桑田沧海几鱼龙，百态千姿造化功。

石乳堆成春烂漫，人间惊现水晶宫。

王亚平先生的《将军关》

呼酒登高醉夕曛，雄关如铁压残春。

将军立马射雕处，上有秦时月一轮。

张福有先生的《峡谷幽潭》：

峡谷登临晚，幽深藏五潭。

山峰摇绿韵，索影映松岚。

惊现怪灵响，青红白紫蓝。

漫游启三昧，妙悟赖亲探。

蔡世平先生的《湖洞水》：

头上鹰旋生绿影，溪边鱼小嚼轻云。

燕山今日吟诗客，快活湖中洞口人。

陈平先生的《飞龙谷》：

绉地披麻皴万层，路如龙卷向天腾。

指能掐月身临日，车若飞船越峻嶒。

如此之类皆匠心自运，天骨开张之一等佳作，洵可增色胜景，令湖山发百年清响。盛世昌诗，此其时矣。地灵而笔妙，又何疑哉！方庶士云：“山川草木，造化自然，此实境地。因心造境，以手运心，此虚境也……故古人笔墨具此山苍树秀，水活石润，于天地之外，别构一种灵寄。”诗家表现自然，就应当如此，用心去感悟、发现而缔造一种新美与高境。平谷采风之作，无疑是一种有益的实践。它说明山川景物确实是诗人施展才华的大舞台，而当代诗人的确可以有作为，而不让往昔的先贤专美于前的。

2009年12月1日于影珠书屋

**·平谷十六景诗词**

**蔡世平（18首）**

中国作协会员、国家一级作家、《中华诗词》编委

湖南岳阳市文联主席 党组书记

通讯地址：湖南岳阳市文联 414000

联系方式：13786096055 13789019396

E-mail： caishiping55@sina.com

**玻璃台小调 羲和敲日**

山家几户白云窝，

五月风光雀子驮。

我问桃花何处甚？

村婆一指向阳坡。

**车过飞龙谷 飞龙出海**

崖头断壁挂山家，

也放飞鹰也种花。

转过松湾旋又见，

二三游女正梳霞。

**登轩辕台 轩台迎旭**

百里燕山日色昏，

轩辕台上老风吟：

书生莫废桑麻地，

黄土能生百样情。

**挂 甲 峪 挂甲雄风**

树影山窗画，

鸡鸣土巷腔。

英雄挂甲峪，

花放一村香。

**湖 洞 水 湖洞鸣琴**

头上莺旋生绿影，

溪边鱼小嚼轻云。

燕山今日吟诗客，

快活湖中洞口人。

**将 军 关 古塞骄春**

隐约狼烟隐约兵，

长城砖老压星辰。

将军关锁秦时月，

犹照深闺梦里人？

**金海湖泛舟 金海泛舟**

金海湖边生紫照，

潇湘客子动诗情。

年年梦里燕山月，

荡到波心分外明。

**临江仙·老象峰 瑞象迎辉**

老象峰头闲坐，

天高几处云低。

乱山无语对斜晖。

虫鸣声巧妙，

树动影凄迷。

不把烦丝百种，

做成愁绪千堆。

故乡何必洞庭西。

芦花霜草静，

野雀鹧鸪啼。

**神 桃 峰** 仙桃寻梦

玉帝偏心重，

情钟平谷侯。

神桃天上落，

果结万家秋。

**丫 髻 山 丫髻祈福**

久在汨罗江畔住，

总随屈子作愁吟。

如今丫髻山头立，

又吸烟霞又吐云。

**平谷行吟 其他**

平谷和平谷，

人间百姓家。

有山皆涌翠，

无地不飞花。

燕剪春天画，

楼观玉宇霞。

又闻云贵女，

昨嫁下村娃。

**菩萨蛮·买 桃 其他**

诗人拾柴，鲁院学习。短信说买得平谷桃三种，一种是蟠桃，王母娘娘吃的。

都言平谷桃皮薄，今天买得桃三个。一种是蟠桃，买时还细挑。

羡她王母贵，梦做蟠桃会。晨起懒梳妆，隔墙红杏香。

**青龙飞雪** 青龙戏雪

搭箭弯弓我射雕，

携来一副老冰刀。

书生也做青龙梦，

飞雪精神岭上漂。

**石林飞瀑** 石林飞瀑

无情山亦瘦，

有意石成林。

飞瀑青岩下，

心头百卉生。

**桃花海放歌 桃谷红云**

烂漫桃花烂漫风，

桃风放梦万山春。

心中常种桃桃树，

不是花王便是神。

**文 峰 塔 文峰塔影**

读破人间万卷书，

耳边方觉慧风呼。

梦中生出裁春手，

欲摘文峰塔顶珠。

**峡谷幽潭 峡谷幽潭**

难得人生一段幽，

青峰涧里泛轻舟。

频频我掬清潭水，

也洗征衣也洗愁。

**陈平（16首）**

**文峰塔 文峰塔影**

层峦翠染掩云光，

草野花开略有香。

径踏幽人寻故处，

文峰塔影倚斜阳。

**金海湖 金海泛舟**

十五年前住此阿，

湖光潋滟展烟波。

今游又若依重碧，

一棹如梭织绿罗。

**轩辕庙 轩台迎旭**

陟磴天阶出绿云，

古台望野若雄文。

煌煌伟业谁史笔，

始祖轩辕启瑞纷。

**青龙山滑雪场 青龙戏雪**

苍岭蜿蜒弄巧裁，

是谁呼作雪花开。

半坡一改天公意，

人影飞如拂玉来。

**湖洞水 湖洞鸣琴**

送爽清风喜破颜，

画心莫复片时闲。

此间如对王蒙笔，

写在群峰一水间。

**丫髻山 丫髻祈福**

紫霄宫外耸双尖，

缭绕霞光碧岭瞻。

斯世近畿多福地，

千家万户自安恬。

**将军关 古塞骄春**

指看苍莽卧雄山，

旧垒烟沉万绿间。

犹忆将军持剑立，

斜阳若血染燕关。

**京东大峡谷望瀑 峡谷幽潭**

遥看一瀑挂峰巅，

半似玻璃半似烟。

落入清潭呈碧色，

复流如脂润村田。

**飞龙谷 飞龙出海**

皱地披麻皴万层，

路如龙卷向天腾。

指能掐月身临日，

车若飞船越峻嶒。

**桃花海 桃谷红云**

望眼红云似锦堆，

桃花万亩向谁开。

此间寻有仙源意，

又见刘郎去复来。

**神桃峰 仙桃寻梦**

若猿攀石拂云边，

老木苍苍紫气旋。

未见桃花相竞放，

只看结子岁三千。

**古象峰 瑞象迎辉**

绿云层染紫崖边，

听鸟声声自适然。

一径幽寻何处是，

唯看古象度峰巅。

**玻璃台新村 羲和敲日**

四面层峰不足奇，

小康村舍有新姿。

客来不羡神仙俯，

愿住此间心最怡。

**石林峡飞瀑 石林飞瀑**

夏值京郊初觉暑，

谷深林荫纳清凉。

一溪寻是连飞瀑，

若雪凝珠若雨狂。

**大溶洞 溶洞天书**

探幽入地冷无烟，

石乳形肖别有天。

安得世人留片刻，

此间皆忘利名缠。

**客挂甲峪山庄 挂甲雄风**

迤逦青峰豁两眸，

团栾农舍起新楼。

云粘似解心中念，

暂借时闲作小休。

**刘征（10首）**

**访青龙山滑雪场 青龙戏雪**

平谷真金龙，

青龙走玉龙。

渔阳更旧儿，

红酒醉春风。

**重游金海湖 金海泛舟**

春水茫茫远接云，

湖光一看一番新。

重来欲问湖边柳，

可认当年踏浪人。

**注：昔日曾来此游泳。**

**访轩辕台二首 轩台迎旭**

**一**

民族复兴日，

春开锦绣天。

万花红似血，

以血荐轩辕。

二

（效《幽州台歌》）

前如见古人，

后如见来者。

纵诗魂于天地，

畅遨游而上下。

**访挂甲峪 挂甲雄风**

将军挂甲但传闻，

鸟语花香感客心。

我愿五洲齐挂甲，

亲亲热热地球村。

**访明长城遗址——将军关 古塞骄春**

燕山佳气护都门，

南北通街不起尘。

如铁关城阅今古，

令人长忆戚将军。

**访石林峡 石林飞瀑**

漫步石林峡，云崖四面迎。

树高天接绿，风暖鸟呼晴。

老去宜高卧，闻居戒远行。

诗心关不住，拄杖踏山青。

**大峡谷泛舟 峡谷幽潭**

分波一线夕阳明，

下视寒潭千尺清。

回首游踪向何似，

小三峡里放舟行。

**临江仙 丫髻祈福**

（访丫髻山和神桃峰）

满眼丫髻春色美，天边曼立亭亭。绿云低袅彩云风，山花开笑脸，好鸟拟歌声。

闻道仙桃天上好，抛来素手轻盈。灵根今日雨中生。翩翩来彩蝶，灼灼万花明。

**浣溪沙——桃花海 桃谷红云**

春雨催花花满山，风前万树火初燃。赤霞红雨海连天。

醒世何须陶令记，寻源莫放武陵船，寻常百姓是神仙。

**王亚平（11首）**

**玻璃台 羲和敲日**

玻璃台下万山横，

上勒秦王饮酒行。

我来吞吐凌云气，

要听羲和敲日声。

**将军关 古塞骄春**

呼酒登高醉夕曛，

雄关如铁压残春。

将军立马射雕处，

上有秦时月一轮。

**鹧鸪天·金海湖 金海泛舟**

东指吟鞭细雨微，一帆风饱彩云飞。

拍天雪浪摇千古，泼墨重峦青四围。

平谷酒，夜光杯，琵琶马上莫相催。

孤怀幸得沧浪濯，且自开怀醉一回。

**鹧鸪天·大峡谷 峡谷幽潭**

小酌山花酹素琴，棹歌一曲镜肃森。

顽皮松鼠投青果，隔叶黄鹂送好音。

幽径瘦，碧潭深，快哉风过畅胸襟。

云中采得双红豆，长嚼相思品寸心。

**玉楼春·神桃峰 仙桃寻梦**

当年云外流星堕，化作沉沉桃一颗。

如闻寄语往来人，我是瑶池长寿果。

春风因忆南庄过，人面桃花红胜火。

堪嗟灼灼眼前红，不是去年枝上朵。

**玉楼春·湖洞水 湖洞鸣琴**

幽微一涧云根出，携取荒烟迷鸟迹。

苍藤滴翠叶流光，飞瀑崩云声挂壁。

如歌如诉奔寒碧，诗染苔痕浮冷色。

莫投诗稿入寒潭，怕惹多情山鬼哭。

**玉楼春·大溶洞 溶洞天书**

洞深九曲蛟龙伏，壁泻寒光千丈瀑。

飘摇蛇信吐猩红，斑驳土花浮墨绿。

泪中醒梦如吹烛，十亿年轮收尺幅。

蓦然回首一身轻，崖畔山花红簌簌。

**虞美人·挂甲峪 挂甲雄风**

雄关试马催金鼓，甲挂云飞处。至今野老说风神，道是杨家巾帼阵中人。

我来欲觅苍凉句，艳吐花千树。都夸央视一支歌，唱得山前山后绿婆娑。

**注：2008年央视“同一首歌”在挂甲峪唱响。**

**虞美人·桃花海 桃谷红云**

驱车远出烟尘外，十里花如海。流莺啼晓鹧鸪飞，快览红霞万朵压枝低。

花光照眼心明朗，浪拍心潮涨。归来夜夜梦春风，梦唱花儿为甚这般红。

**轩辕台 轩台迎旭**

轩辕高卧处，四围山青苍。梦枕太行绿，歌飞黄河黄。

云岗起殿宇，碧瓦映红墙。壁间观凤舞，绕柱看龙翔。

因忆洪荒古，茹毛饮血浆。教民嫁与穑，教民蚕与桑。

教民谦以让，道德重弘扬。教民勇以武，行健与自强。

天地助人和，怀远朝八方。民族根基固，炎黄一脉长。

功德入青史，伟业何煌煌。山乡动歌吹，骚人吟华章。

雪花传太白，登台哭子昂。高山叹仰止，日月争辉光。

我借一樽酹，万古胸开张。得句势宏伟，击节音铿锵。

不觉暮云紫，古调转苍凉。怆然涕欲下，幽思接混茫。

**石林峡 石林飞瀑**

太行一脉长，青峰浴朝日。燕山歌慷慨，雪花大如席。

忠烈杨家将，抗倭将军戚。八路大旗飞，大刀风猎猎。

人杰地亦灵，代有精英出。峰峦万丈青，皆是英雄脊。

山花烂漫红，尽染英雄色。壮哉石林峡，蜿蜒平谷北。

壁峭入重霄，鹰扬一点黑。瀑悬声喧逐，直挂银河白。

溅玉化虹霓，潮狂松风绿。九瀑十八潭，星罗棋子碧。

入峡生幽思，峡深林清寂。石挺北国雄，涧抚江南曲。

刚健含婀娜，万象收尺幅。诗情兼画意，墨泼辋川笔。

小憩即下坐，闲愁一时绝。嗒然吾忘我，灵古觉澄澈。

出峡一身轻，浩歌震林木。回首夕照明，万里云天阔。

**杨金亭（12首）**

**金海泛舟**

百花过尽绿斑斓，

金海湖平好放船。

画意诗情来笔底，

采风人醉大桃源。

**仰舍身崖 其他**

拼倭何惜此身捐，

燕赵悲歌声震天。

壮士凭高崖上立，

雄风浩荡护湖山。

**湖洞水韵 湖洞鸣琴**

湖波掩映几重山，

碧落云开一线天。

神女梦回仙阙缈，

琵琶指冷谱思凡。

**游玻璃台 羲和敲日**

路转峰回万仞山，

玻璃台下小盘桓。

鸟鸣溪唱农家院，

客梦悠悠似散仙。

**过将军关 古塞骄春**

铁壁铜墙垒几回，

朱明王气黯然灰。

残砖断戟参禅悟，

心铸长城不可摧。

**谒鱼子山惨案纪念碑 其他**

血沃冀东人亮剑，

仇凝平谷石嵯峨。

而今万顷桃花阵，

子夜犹闻义勇歌。

**桃花寻梦 桃谷红云**

紫府程遥梦里寻，

嫣红花染火烧云。

西池宴罢遗仙果，

化作蟠桃万顷林。

**溶洞遐思 溶洞天书**

一洞天开梦画春，

琉璃世界玉缤纷。

鱼龙百戏人间世，

妙笔生花难写真。

**梦游桃花海四首 桃谷红云**

一

平谷韶光爱早春，

碧桃争树播芳馨。

花乡花镇花山水，

花雨缤纷湿梦痕。

二

十二栏杆绝世埃，

梦回三月傍妆台。

东风一夜胭脂雨，

皓齿明眸笑靥开。

三

三千粉黛下天门，

人面桃花处处村。

绛雪裙翻云锦乱，

渔阳舞破盛唐音。

四

围城冲出自由身，

桃海清游洗俗尘。

一曲霓裳红碧落，

牵情惹梦足销魂。

**张福有（21首）**

**轩辕台远眺 轩台迎旭**

骋月悠悠博陆头，

万千故事一城收。

鼎湖泃水神龙化，

振德安邦定九州。

**玻璃台新貌 羲和敲日**

御剑神工一线天，

双峰驼影共缠绵。

登临疑似张家界，

却住山民不住仙。

**文峰塔影 文峰塔影**

魁星点斗旧曾闻，

意向青云欲振文。

灵秀会通称未敢，

心怀天道亦酬勤。

**青龙山滑雪生态园 青龙戏雪**

狐飞雪野降如仙，

满目葱茏赏翠莲。

远播芳名开异景，

风骚独占百花前。

**金海泛舟**

畅旅京东金海湖，

眼前佳境梦中图。

无边景色凭心赏，

情到深时韵可摹。

**挂甲峪山庄 挂甲雄风**

最美村庄称挂甲，

餐厅旋转路盘山。

回乡难倒杨家将，

此乃征途第几关？

**登将军关长城 古塞骄春**

直上苍茫欲问天，

倩谁到此又争先？

休云砖石无言语，

阵阵风来奏管弦。

**峡谷幽潭**

峡谷登临晚，幽深藏五潭。

山风摇瀑韵，索影映松岚。

惊险怪灵响，青红白紫蓝。

漫游启三昧，妙悟赖亲探。

**谒轩辕庙 轩台迎旭**

华夏文明基上宅，洪荒伟业蓟丘开。

三皇肇启河初曙，九岭巅连史莫猜。

汉武元封倚石祭，谪仙天宝御风来。

至今难解迷千古，乔岳无言谁可裁？

**大旺美食生态园 其他**

方外仙家何处寻，慕名大旺喜登临。

板桥九曲通幽径，鱼影千重摇素琴。

背靠青龙山得意，面朝金海水知音。

簸箕掌下沁芳远，美味飘来先醉心。

**卜算子·金海泛舟**

携侣荡龙舟，比翼同飞渡。一任风狂塔影迷，春色难关住。

抚艏猛回头，岂为寻芳露。四面青山问与谁，能解心如故？

**宴清都·飞龙谷（独木桥体） 飞龙出海**

谷雨飞龙谷，桃花尽、一路穿行山谷。石摇云影，心倾跳涧，梦回神谷。寻诗乐游长谷，俱醉矣、如临仙谷。频举镜、照遍溪谷、深谷、峡谷、幽谷。

溪谷，磅礴逶迤；深谷，胜似迷宫云谷。置身峡谷，峡谷，别有洞天幽谷。引来知音布谷，共称颂、京东韵谷。雅集时、欣赏华章，相邀平谷。

**喝火令·平谷走笔（四首）**

**老象双成 瑞象迎辉**

揖别新春后，重逢老象前。吉祥和善在心间。揣得几多宏愿，可许问苍天？

策杖登临处，原知难御寒。夜来风雨共花看。守望心灵，守望白云边。守望梦中希骥，如意有因缘。

**湖洞水 湖洞鸣琴**

洞水因湖美，云天赖石奇。浅溪深壑各矜持。造就这般神秀，举镜自生疑。

眼底千峰叠，心头万马驰。怕临佳境却无诗。怨笔痴迷，怨笔又空提。怨笔夜阑无力，顾影惹相思。

**桃花恋 桃谷红云**

满目花如海，沁脾香益神。染红原野又逢春。撩起少年心事，不必问行人。

画里何曾见，诗中感觉新。找回童趣自当珍。趣在花繁，趣在蝶殷勤。趣在几回忘返，直欲择芳邻。

**丫髻山 丫髻祈福**

莫道京郊远，何闻帝座孤？气凌云处起平芜。游客信来祈福，高士味真如。

摄取山中意，收归草上书。此生无悔路崎岖。拚却华年，拚却不糊涂。拚却几多心志，脚下是通途。

**行香子·平谷抒怀（四首）**

**仙桃天降 仙桃寻梦**

天降仙桃，直下青霄。沐风雨、分外妖娆。无穷岁月，一任飘摇。恰双峰托，千峰美，万峰饶。

奇观偶现，雅逸难描。谁偷摘、向此闲抛？桃源奥处，陶令逍遥。共诗中画，画中梦，梦中醪。

**溶洞卷帘 溶洞天书**

深隐京东，早慕心中。登临处、今古相通。莫非虎穴，疑似龙宫。叹金帘阔，银帘窄，石帘雄。

天成地设，鬼斧神工。料当年、创意朦胧。梅兰竹菊，春夏秋冬。信时光老，灯光艳，火光红。

**峡谷幽潭**

到此身轻，当此魂惊。今仍是、影湛波平。男攀岩壑，女画沙汀。醉险潭幽，灵潭雅，响潭明。

踏开峡谷，望断云屏。凭高处、一任嶒崚。饱濡拙笔，怕负虚名。过木桥窄，索桥荡，石桥青。

**石林飞瀑**

石作雕檐，水作摇帘。怎禁得、醉里倾谈。痴情有我，妙语谁谙？问云根燕，山根树，瀑根潭。

欲邀李白，试请陶潜。梦吟处、狂舞犹酣。入山忘老，掩卷知惭。剩游时趣，归时乐，苦时甜。

**沁园春·王友谊先生篆书观摹 其他**

大雅芳容，厚重雄奇，面目一新。盖金文钟鼎，尚今得意；虫书甲骨，高古传神。并济刚柔，互通巧拙，扭挫阴阳转率真。天然趣、贵篆开当代，师法先秦。

尝闻醉墨销魂，孰料得缘何入匠门？赖众长博采，遗功后世；百家并蓄，弗愧前人。笃学求知，深钻图变，其右虚空俱望尘。临池路、信勿华宁朴，茹苦含辛。

**张结（15首）**

**登轩辕台 轩台迎旭**

万绿丛中访古台，

轩辕陵墓自崔嵬。

人文肇始开三代，

逐鹿功成誉九郂。

**注：李白诗：燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。陈子昂亦有轩辕台诗。**

**京东大溶洞 溶洞天书**

京东探胜久，半日洞中行。

古篆留残壁，群仙戏碧穹。

因风轻慢舞，滴水万妍生。

在在非人力，方惊造化工。

**过将军关 古塞骄春**

山海居庸翼两端，

将军巨石自依然。

战声终寂欢声漾，

飞上雄关满翠峦。

**将军关忆戚继光 古塞骄春**

欲提虎旅靖烟尘，未了凌烟荡寇勋。

四百年间同一叹，岳家军更戚家军。

**注：岳家军与戚家军同是中国历史上英勇善战的军队。戚继光任蓟州总镇时，为加强战备，曾整修将军关。他被排挤去任上，距岳飞被害约四百多年。**

**桃花海 桃谷红云**

数月辛勤着意加，

游人语笑醉农家。

桃花万顷归何处，

半入春风半彩霞。

**神桃岭 仙桃寻梦**

万点红星灼欲燃，

缀他原野绿无边。

天公为示裕民术，

早置神桃绝壁间。

**丫髻山二首 丫髻祈福**

**（一）**

挺立云天第几层？

仙宫道场久知名。

我行百里非祈福，

为爱清泠玉磬声。

**（二）**

谷底桃花烂漫春，

冲天香气自氤氲。

更添玉瀑簪丫髻，

洞府仙山两绝伦。

**挂甲峪 挂甲雄风**

渔阳万骑逐征尘，

赵宗雄师此驻屯。

谁信将军挂甲处，

桃红柳绿满新村。

**青龙山滑雪场 青龙戏雪**

亭台几处画面开，

生态园新共举杯。

莫怪欢声传近远，

青龙雪道自天来。

**大峡谷观水 峡谷幽潭**

绝壁惊三面，

神游遍五潭。

令人思杜牧，

无处不潺湲。

**湖洞水 湖洞鸣琴**

千山皆秀色，

玉瀑似鸣琴。

为谢清泠水，

殷殷洗我心。

**题老象峰 瑞象迎辉**

宝象自西来，

流连不忍去。

千年化石峰，

犹在中华住。

**浣溪沙·金海湖泛舟 金海泛舟**

廿里明湖泛碧漪，笑歌恍在武陵溪。

山花草树待留题。拂面微风来塞北，

醉人烟水近京畿。轻舟划过玉琉璃。

将军关怀邓华、宋时轮上将

红旗指处夺雄关，邓宋扬威正妙年。

十二年间经百战，又挥虎旅入朝鲜。

**注：一九三八年邓华、宋时轮率八路军某部拔除将军关敌伪据点。抗美援朝时邓华任志军副司令，宋时轮任志愿军九兵团司令员，一九五五年同时被授予上将军衔。**

**赵京站（15首）**

**文峰塔 文峰塔影**

摄取风霜韵，

来描万壑松。

挺身挥巨笔，

无愧号文峰。

**【题注】**文峰塔，是平谷县专为文化而建的一座塔，在山之巅，高约二三十米，俯瞰可窥城之全貌。

**青龙山滑雪场 青龙戏雪**

素裹红妆分外娇，

银氍毹上竞妖娆。

纷纷飞下三千界，

疑是仙娥降碧霄。

**【题注】**青龙山滑雪场，是北京最大人造雪滑雪场，渔阳集团所建。

**虞美人·挂甲山庄 挂甲雄风**

将军挂甲前崖下，千载留佳话。游人到此细追寻，叩遍村前石壁访遗音。

五星酒店盘山路，翁媪争夸富。小楼深处是农家，幽径疏篱满目尽桃花。

**【题注】**挂甲山庄，在挂甲峪村，集饭店、娱乐、住宿于一体。其山间木屋别墅，散落于松竹掩映之中，颇具特色。

**水龙吟·金海湖泛舟 金海泛舟**

平湖千顷舒眸，碧波荡漾龙睛眨。青山倒影，淡云飘絮，彩屏谁写。戏水滩前，捨身崖畔，骆驼峰下。任形骸放浪，忧愁忘却，听金缕，乘天马。

莫谓东风难嫁，但披襟、纵情潇洒。盘古开天，羲和敲日，几多神话。回眸忽见，远山横黛，落晖遥挂。更桃花成海，楼群列阵，正轻舟驾。

**【题注】**金海湖，地壳断裂形成，戏水滩、舍身崖、骆驼峰均为海边景点。

**神桃峰 仙桃寻梦**

大圣偷桃抛一颗，人间飘落长生果。

猴王远压五行山，琼玉困栖双石锁。

渔阳郡里见秦烟，丫髻峰前听楚些。

还望人间传子孙，枝头愿化红云朵。

**【题注】**神桃峰，在丫髻山南麓，一桃形巨石，悬空架于两峰之间，传为孙悟空瑶池偷逃所失落。

**法曲献仙音·轩辕庙 轩台迎旭**

云掩楼台，雾埋陵冢，圣迹茫茫何处？石柱山呼，瓦檐泪滴，淹留百代风雨。更快步攀阶上，心香祭初祖。

听天语。辟鸿蒙、肇基华夏；开战伐、伟业脉传千古。纵久历洪荒，是儿孙，恩泽长续。绕殿香烟，列般般、醒世钟鼓。**破滔滔迷雾**，大纛谁延龙祚？

**【题注】轩辕庙，在山东庄鱼子山上，以山为庙台，庙阶212基。传山后原有陵冢，今不知其详址。按：据方志记载，祠庙始于汉，且与涿鹿、版泉相邻，此陵最接近真迹。数年前，北京市曾组织历史学家专门前往研讨，后无所终。盖因陕西黄陵已先入为主，很难与之争辩。假作真时真亦假，奈何。**

**老象峰 瑞象迎辉**

当年驮我渡恒河，金沙没膝水无波。

峰头已立三千载，犹向东南望普陀。

**【题注】老象峰，又名老象山，山顶立一巨石，长约百米，高约三十米，形如巨象，头鼻腿身栩栩如真，叹为观止。**

**永遇乐·飞龙峡 飞龙出海**

天降飞龙，千秋无语，蛇曲龟息。忽发雷霆，腾空跃起，舒卷燕山碧。穿岩出谷，携风拨雾，游戏峡中松柏。叩苍鳞，轰然如电，不知晓日方白。

车行险路，荡摇冲折，但觉魂惊魄失。老象峰巅，轩辕台上，远眺孤烟直。摘星云汉，掇英霄壤，忽见雪花如席。翻身去，灵眸一闪，雨倾北国。

**【题注】飞龙峡，为深山峡谷，公路盘旋而上，千回百折，颇似飞龙蜿蜒，故名。**

**清平乐·玻璃台即景 羲和敲日**

核桃青小，迤逗穿林鸟。小院谁家勤又巧，柿子葡萄梨枣。

忽听叫卖声声，一车干果晶莹。请你先尝后买，添些送个人情。

**【题注】玻璃台，实为一小山村，因村后山中生产檗罗树，其叶可食，村民采之，辗转误呼为“玻璃叶”，其村因得名。因其地傍公路，常有卖山货者。**

**湖洞水琵琶仙女塑像 湖洞鸣琴**

青虬为驾凤为骖，王母临行赐玉簪，

只为朱弦醒尘世，羞将倩影照龙潭。

眼前风景惊殊变，手上琵琶作别弹。

愿得周郎重顾曲，知音伴我共禅参。

**【题注】湖洞水为一峡谷，有湖有洞有溪有瀑，景颇幽美。中有一潭，名龙潭。潭侧石壁有一仙女雕像，结跏趺坐，怀抱琵琶，凝神俯视深潭。游人到此，多作驻足凝想。**

**将军关 古塞骄春**

青山开紫障，高峡锁千岗。为吊将军迹，来寻生死场。拾阶登戍道，举手扣关墙。雉堞角犹厉，烽台灰已凉。仰天思海日，回首望天狼。汉箭飞蝗急，秦弓满月张。士呼如虎啸，将令似鹰扬。**拒**彼天骄种，安吾锦绣乡。魂兮辉日月，身已葬玄黄。笳鼓宣王业，凌烟祀国殇。千秋如瞬息，万里正苍茫。孤怀徒辗转，独立自彷徨。试剑将军石，火星溅八荒。

**【题注】将军关，明长城关口，建于永乐年间，相传戚继光曾在此守关。关侧有试剑石，题字遒劲，为当年关守所书。**

**大溶洞 溶洞天书**

桑田沧海几鱼龙，

百态千姿造化功。

石乳堆成春烂漫，

人间惊现水晶宫。

**【题注】大溶洞，成于约五亿年前，洞长约一公里，内多钟乳石，景象奇特，蔚为壮观。**

**阮郎归·石林峡 石林飞瀑**

天开石裂忆当初，深山藏画图。清溪漱玉瀑飞珠，松间闻鹧鸪。

逢野渡，问樵渔：阮郎何处居？一枰棋局看赢输，者番柯烂无？

**【题注】**石林峡，为一深山峡谷，溪瀑奇石，景象幽胜。

**少年游·石林峡 石林飞瀑**

清溪幽谷渡人船，飞瀑卷珠帘。峰回路转，花明柳暗，又是一重天。

溪边停棹采红莲，知是续前缘。素手轻舒，芳心双系，归去赠婵娟。

**蓦山溪·五潭峡谷 峡谷幽潭**

峡开燕脉，远借蓬莱色。掩映五联珠，又惊看、飞崖瀑急。乱藤缠路，仰面望天梯，疑鸟迹。苍石涩，阻我鸥盟客。

潭开玉镜，俯视凝冰魄。何处响琤琮，摄魂处、云中铁笛。回眸遥望，依约谪仙人，呼不应，深一揖，银汉横相隔。

**【题注】京东大峡谷，中有五潭，分别名为惊、险、灵、怪、响，有攀壁栈道，尽赏奇景。**

**郑伯农（8首）**

**江城子·游将军关 古塞骄春**

当年此地是疆场。杨六郎、戚继光。长城抗日，八路凯歌扬。一唱雄鸡天下白，驱贫困，谋稻粱。

而今故地好风光。办工商，起楼房。旅游兴镇，宾客来八方。最是儿郎心态野，敲电脑，寄重洋。

**登轩辕台 轩台迎旭**

千里燕山草木葱，巍巍廊庙立京东。

秀峰幽谷人流旺，汉迹唐踪古意浓。

斩棘披荆追远祖，连心隔海忆同宗。

轩辕台上凝眸望，莽莽神州腾巨龙。

**过挂甲峪 挂甲雄风**

挂甲将军未挂枪，一生为国守边疆。

父亡子继挺身出，自古中华有脊梁。

**注：传说杨六郎曾在此小驻，挂甲于村口，此地因此而得名。**

**题文峰塔 文峰塔影**

**（一）**

挺身如笔立，默默守山林。

俯仰看成败，风霜历古今。

崇儒疏佛子，登塔探文津。

此地风光异，暗催精气神。

**（二）**

无僧无佛亦浮图，矗立京东望大都。

不见观音牵贵子，惟期孔圣佑寒儒。

文星哪比歌星酷，书气难扛财气粗。

塔畔徘徊抬眼望，青山绿野有通途。

**京东第一果 其他**

渔阳今日百花开，万亩桃园任采摘。

王母闻香馋瘾发，满腮口水下凡来。

**渔阳怀古 其他**

当年此地传鼙鼓，半壁江山化粪土。

莫道烽烟不可寻，只今犹盛胡旋舞。

**注：安禄山虽大腹便便，却善于舞蹈。《新唐书》载，安禄山作胡旋舞帝前，乃疾如风。**

**帝视其腹曰：胡腹中何有而大？答曰：惟赤心耳。**

**长相思 其他**

山一程，水一程，索道缆车云里行。归来万盏灯。

风一更，雨一更，捻断胡须梦里哼。真诗难做成。

**周笃文（16首）**

**金海泛舟**

神鳌倒转现平湖，

四境云山俨画图。

绣出江南好风景，

塞垣打桨快何如。

**轩台眺远 轩台迎旭**

崇台高耸险峰头，

龙角昂昂万象收。

雪片燕山如席大，

莽苍王气压千州。

**青龙戏雪**

雪里翩飞姑射仙，

绯红桃李满芳园。

祇今讹是回天手，

妙解阴阳造化权。

**神象朝天 瑞象迎辉**

清风簌簌动吟裳，

幽谷逶迤翠葆长。

路转中亭开异境，

飞来神象礼空王。

**仙桃天降 仙桃寻梦**

大冶洪垆转不穷，

髻丫山畔觅仙踪。

灵丹一粒从天下，

化作蟠桃驻此峰。

**湖洞溪声 湖洞鸣琴**

绝壁苍茫万仞山，

飞流直下碧云端。

人间溽暑消都尽，

湖洞溪光照骨寒。

**飞龙卧海 飞龙出海**

石峰座座走连巅，

撑起神州北国天。

矫若游龙腾六合，

威狞赴海勇无前。

**挂甲——祥云（烟霞） 挂甲雄风**

挂甲英雄去，千秋有耽光。

山河感忠义，时代发辉煌。

雷奋看龙起，云兴任凤翔。

腾飞财物阜，和乐庶民康。

伊甸天呈瑞，桃源地献祥。

浩歌同一曲，喜进紫霞觞。

**减兰·溶洞天书**

龙宫献宝，洞庭天书长不老。

精怪仙灵，四象三才百态生。

星河绚彩，十七亿年光影在。

变化鲲鹏，直上重霄国运兴。

**减兰·石林飞瀑**

九霄飞瀑，泻玉喷烟声满谷。

万绿成围，醉饮岚光忍便归？

天然画本，王李荆关心独领。

逸兴诗心，摩诘逋翁好结邻。

**将军关（古塞骄春）**

控扼京东第一关，

当年铁骑夜烽传。

眼前禾黍连花海，

塞上新楼锦样妍。

**桃云花海 桃谷红云**

妙曼轻歌流水车，

桃花谷里访人家。

仙源直到银河上，

酿出春光万顷霞。

**丫髻洞天 丫髻祈福**

丫髻双环缥缈间，

步 声在紫云端。

丹炉火共参同契，

鹤唳中宵月正圆。

**峡谷幽潭**

龙门湖是水晶宫，

倒映群山碧影重。

最爱五潭出趣好，

行吟如在玉壶中。

**石林飞瀑**

黄松峪里水云根，

石怪林出水更珍。

潭静瀑喧真福地，

结茅何日作天民。

**文峰夕照 文峰塔影**

三层古塔聚三才，

毓秀钟灵气象开。

如海夕晖光照处，

奎星点斗驾云来。

**平谷赋**

谢百良

**平谷桃花源记**

白水

出京师，东行，遥百余里，见三面山色，拱平川一马；两水萦带，绕万顷良田。远望之蒙蒙有龙腾之气者，是为平谷。

时在季春，驱车往之。唯草木欣荣，艳阳拂面，和风曛情。忽有霞云铺展，漫野红透，极目视之，连绵百里，乃接天际。簇拥摇摆而至无尽者，俱为桃林矣。或惊呼曰：入桃源仙境也！

昔者陶氏撰《桃花源记》，谨托于庄生寓言，乌有子虚之类耳。殊不知桃源固尚在人间也。自五柳先生记序桃源，积于今千五百余年矣，世人之憧憬企羡者，啧啧然历劫而不已。宋政和以降，崇楼杰阁，道院琳宫，递建递增，遂使理想之王国为现实之桃花源矣。然则今之平谷与古之桃源，其所以异者安在？曰：古之桃源取其闭，今之桃源意在通。试睹今之平谷桃源，农庆丰收，工报利硕，输国课而仓廪盈，辟渠道而贸易通。道德精神檀其根，而毋或摇其志；文化艺术睹其实，而毋或佻其心。欢声充满乐土，旅游不患迷津。紫陌送钿车之啸，梨园奏天马之歌。耄者顾其养，壮者成其才，幼者遂其长。耕者、工者、政者、学者，咸赳赳然，衍衍然，焕发青春之活力。昔者为避秦之苛政，源之民固锁其溪口，今者大敞其道，浴现代小康理想之春光，作建设之贲育。古与今相为代谢，胡为乎复闭其源也？

溯时光三十载，小桃才发，美艳、甘怡初享，唯形单影只，难就椰风蕉雨之势。固播诸星火，灼灼乎瞬成燎原之势。几代县政乡民，以之为富民强区要略，殚智沥血，栽之殷殷，培之勤勤，兼以政策扶之，科技导之，遂成其大观：十八万阡陌画屏，四系列各逞天姿，两百余品并放国色。村镇托举于红雾，河渠闪亮于花潮，民居、楼阁咸掩映于桃林桑榆之间。信乎桃源之果在人世，而欣盛世难逢也。今平谷经旅游规划，通走廊、树导向，辟桃花海，建观景台，以便远宾临访休闲也。尔曰桃源之人造，为经济耶？为文化耶？为精神耶？若陶氏在者，亦当奇之矣。

时值癸未孟秋，仙桃临市。平谷欲以“平谷桃花源”勒石，以传悠久。是为记。

癸未秋 白水撰文

古代诗选

**泃河渡**

唐 李清云

沟河流今古，云帆漫水来。

鸟冲鱼儿遁，波涌堤岸拍。

军粮积如山，车马运征埃。

边关用武地，供给亦劳哉!

**平谷道中**

明 山阴萧鸣凤

百折崇岗转未休，征柞终日绕溪流。

黄梨红枣垂垂熟，别是山城一假秋。

**同中台登水峪寺**

明 关中杨兆

其一

寺门瑶草绕垂杨，胜日登临烟水长。

风伯忽扶鸪鹊出，山灵徐涌玉虬狂。

人间栋宇泛天渚，坐上夔龙赋石梁。

燕塞相看同济巨，好将尘抱浣沧浪。

其二

出入蒹葭带夕阳，石坛花气昼生凉。

万山回合昆仑近，一水环流琬琰长。

赤羽频年荒稼穑，天书此日净池潢。

碧空云尽月如练，夜夜清光照佛堂。

**随中丞杨晴川登水峪寺**

明 洛阳徐学古

其一

衽园积翠散斜阳，危阙排空笑语凉。

白鸟青天泉一曲，吟风背日木千章。

梅檀清接霜威近，云锦明生舍利光。

夫子登临多胜事，应知兰若有鳝堂。

其二

苍藤古木几僧房，寺宇人传自宪皇。

胜地隔尘连石濑，灵花簇雨拂禅床。

朱幡摇映山青破，绿水流分酒碧香。

漫说天骄归禹贡，指挥人是旧南阳。

**过水峪寺池边小酌**

明 关中萧如薰

禅关最深处，殿阁倚山隈。

翠柏千章暗，清泉一道回。

衔杯留夕照，坐石俯苍苔。

试证楞伽字，何劳客路催。

**题松棚**

明 仪封马文卿

潇寺清森一任空，殿前惟见护佛松。

要连琥珀通泉窟，枝挽曲屈盘卧龙。

翠盖擎天常绵障，青荫铺地多云封。

老僧几度修斋事，久向禅关作龛龙。

注：松棚为明代怀柔八景之一，名松棚晚翠。旧址在今刘家店乡松棚村。

**题松棚**

明 建德叶圣

青霄独立大夫官，翠盖底重十亩宽。

风度清声疑鹤唳，月来层影见龙蟠。

浪夸天艳妍春口，以口孤高耐岁寒。

阅尽炎凉几千载，至今犹护碧栏杆。

**过崇惠寺题松棚**

明 戴仁

檀州使节移东南，偶来崇惠解雕鞍。

入刹忽然骇心目，松荫满地蛟龙蟠。

从容问历几年纪，不知何代栽植始。

子叶孙枝偃盖低，宿雾卧云坚不起。

年年不改旧岁寒，地底根将一亩宽。

鸟不敢栖蚁不集，神灵守护凭苍官。

古刹新成烂金玉，物灵信乃秀钟毓。

延年定有千岁苓，便欲借锄根下剧。

掌兵中贵许总戎，雕栏爱护成奇功。

应知此物贵且寿，终年只与乾坤同。

名闻九重赐新额，来观谁不羡奇特。

神物应知禀性殊，圣主欲移移不得。

遨游何处无名山，似此蟠龙非等闲。

安能策起济亢旱，普施灵雨舒天颜。

**栲栳山四首**

清 怀柔吴景国

一

百叠云岩凿磴通，嵌空佛宇巧藏风。

游人只爱丫峰好，谁识幽奇在此中。

二

访道还儒又入禅，一身三教总精研。

红光涌现遗灵蜕，塔记犹存栲栳砖。

三

交南中贵珥丰貂，征镇勋庸历四朝。

瘴雨蛮烟节窘日，一坏战骨苹萧萧。

四

花石斑斓画不如，先朝敕赐焕庭除。

翠珉绿字相辉映，半是三元宰相书。

**注：栲栳册上有云岩禅寺，辽、金、元、明、清时，为京东著名寺院**

**旧址在今刘家店乡孔城峪村。**

**栲栳山三首**

清 蠡县浦文焯

一

百折烟萝手自扪，寺藏岩穴不知门。

纵横草树坚逾瘦，突兀楼台险更尊。

虎去空留来处豁，猿亡难觅挂时痕。

俯然高卧无尘到，莫遗纷华扰梦魂。

二

云外轩窗物外天，阑干低数众峰巅。

岩间殿阁层层隐，脚底林峦步步旋。

不觉身轻成乌过，浑忘心小束毫颠。

直穷眼界归无尽，便未凌虚也欲仙。

三

倚壁悬崖结构牢，盘空出险势孤高。

拂檐倒树垂藤古，伏槛闲云傍客骄。

作态山容争向背，怡情鸟语故招邀。

偶来法喜禅栖地，未觉庞公丈室遥。

**丫髻山三首**

清 怀柔吴景国

一

秀出群峰上，双螺望俨然。

骈枝排玉笛，并蒂涌青莲。

劈削疑无路，清虚别有天。

欣逢銮辂驻，林岫倍增妍。

二

兹山称福地，灵应著畿封。

报赛来千里，经营出九重。

绣幡宫锦丽，宝鼎御香浓。

共祝无疆寿，三呼上碧峰。

三

未甘称俗吏，境内有名山。

为爱双峰好，来消半日闲。

凭高风自爽，坐久暑全删。

长啸下山去，依然尘土颜。

**丫髻山二首**

清 怀柔刘震

一

谁向青冥插翠翘，五云楼阁御香飘。

参差螺黛环群岫，缥缈神灵接九霄。

斜日檀州霜角断，西风碣石海天遥。

冈峦法驾曾停处，芳草经冬绿未消。

二

望中金碧荡云霞，霞表宸章龙攫拿。

仙乐九成皆帝德，宝幡百幅自天家。

春来士女蚊蠓集，夜拥香灯星汉斜。

惟我登临瞻仰后，还随尘土客京华。

**御制丫髻山诗**

清 爱新觉罗·弘历(乾隆)

呜梢兰磴回，点笔倚窗虚。

秀野春云合，单椒晚景舒。

水如银匡匝，山是紫芙蕖。

柳态笼烟际，桃姿过雨时。

暂来欣揽结，欲去更踌躇。

绿字前秋泳，还如昨日书。

注：作于乾隆十二年。

**御制丫髻山碧霞观诗**

清 爱新觉罗·弘历(乾隆)

四面山围画屏障，中天路豁界玻璃。

灵峰光幻同金马，神泽依稀拟玉鸡。

梦雨初睛岚翠湿，小春犹暖栉银低。

平生懒问长生术，羽客休夸蹑景梯。

注：作于乾隆十八年。

平谷道中作

清 爱新觉罗·弘历(乾隆)

一

背指岗峦谷就平，烟郊霭霭畅新晴。

村民知我重农意，叱犊扶犁不辍耕。

二

春日迟迟喜载阳，脱轻毳欲换绵裳。

六朝来往于何异，麦垅绿深苗且长。

三

老幼扶携出县城，相亲到处爱民情，

图其安乐无多巧，政简还教官吏清。

注：作于乾隆三十四年。

宣宗成皇帝御制诗

丫髻山

行行策骑殊艰难，晓雾漫山路回复。

俄焉日出雾气清，群峰叠翠供游目。

凉飕飒飒拂面迎，白云隐隐遮茅屋。

万仞峥嵘莫可攀，瓣香衔命叩仙山。

遥观更觉烟光豁，颇爱登临不遽还。

道士清幽卧洞府，石壁牵萝岁月古。

灌木阴森野鸟鸣，还祈润物霏甘雨。

峨峨灵宇祥氛绕，日射金光尤皎皎。

斋肃焚香礼告成。归途一纪林泉好。

丫髻山碧霞元君庙瞻礼

双峰并峙插天奇，衔命虔临叩惠慈。

几叠层楼含翠霭，一湾活水漾清漪。

云鬟拥处祥云护，雨脚来时澍雨滋。

瞑色苍茫风更爽，凭栏属目畅遐想。

**平谷道中作**

清 文彭

奉檄趋平谷，西风送马蹄。

秋深衰柳变，日落晚山低。

荒草平原合，黄云入望迷。

边城烽火息，野老自提携。

**题八景一律**

清 曲阳李柱明

盘阴积雪四时坚，沟水回舟拥暮烟。

石室风清分皓月，峨嵋山翠插青天。

晴波独乐金银眩，鼓岭同云雨露鲜。

更羡峰台宜返照，灵泉漱玉满前川。

**平谷八景诗**

清 关中刘爱

**盘阴积雪**

半山残雪永难消，三月桃花尚未娇。

每到清宵闲眺望，月明玉垒倚云霄。

**石室清风**

凿开混沌紫云瑛，两腋凉生爽气清。

流火不烦纨扇动，瑶台月殿敢相拜。

**鼓顶朝云**

石窦谁知有蛰龙，朝来嘘气映山容。

遐陬每有云霓望，不比巫山十二峰。

**沟水晚渡**

洵水清涟鱼泳时，牛羊向夕更归迟。

溪头争渡谁家子，深浅从来要自知。

**峨嵋耸翠**

蜣岩秀丽翠如流，高入云间碧玉浮。

游客骚人时赏玩，只疑瑟瑟在山头。

**峰台夕照**

高台突兀倚晴空，远近霞连草舍红。

返照平林铺锦绣，行人常在画图中。

**灵泉漱玉**

野寺云根骤起澜，龙宫喷出碧琅矸。

清凉远得天潢派，唇齿忽生六月寒。

**独乐睛波**

独乐嘉名自古传，况逢红日正中天。

澄波渺渺清还静，网罟不惊鸥鹭眠。

**咏平谷八景**

清 长白乐克山

**盘阴积雪**

皎洁盘阴雪，春深尚未消。

三冬积曙久，六出结花牢。

白日光难到，红尘势已遥。

穷年茅宇下，相对步青霄。

**石室清风**

一龛凿太古，日挹万山风。

独立嚣尘外，谁留秘宇中。

樵音夹杳霭，天籁动高空。

羡杀归栖鸟，冷然御不穷。

**鼓顶朝云**

翠岭形如鼓，朝云顶上封。

光生旭日影，势变寒山容。

高隐冲霄鹤，依依偃盖松。

不劳楚子梦，久矣薄巫峰。

**泃水晚渡**

泃水傍京国，频经晚渡来。

日移崩岸逼，沙行片帆开。

归鸟飞还止，征人往复回。

况当村落近，我马未虺腠。

**峨嵋耸翠**

是山多翠色，此岭独超群。

碧草留春雨，青松冠夏云。

难容张敞画，应许汉宫闻。

传道峨嵋月，清光早共分。

**峰台夕照**

落日峰台上，登临暮景收。

牛羊归远陌，烟蔼满空州。

岫隐余光在，林深乱彩留。

蓦瞻东岭月，一啸万山秋。

**灵泉漱玉**

灵泉喷碎玉，一曲傍山家。

处处供游客，年年送落花。

清音云外和，哀响涧中哗。

到海须时日，安流且莫夸。

**独乐晴波**

山城传独乐，清绝野航稀。

一水陶然泄，群鸥知所归。

高涵云影净，远映曙烟微。

共泛晴波上，长吟送落晖。

**平谷八景**

清 邑人马一骥

**盘阴积雪**

谁卸玉龙甲，盘阴凝结牢．

光生八石映，色照玉峰高。

积冷林猿避，深寒穴虎逃。

会当舒望眼，背岭绝尘嚣。

**石室清风**

清风生石室，天籁响鸿潆。

苹嫩摇新绿，桃飞扫落红。

眠云穿窈窕，延月入虚空。

我欲盈襟袖，陶然憩此中。

**鼓顶朝云**

鼓顶凭谁辟，朝云几段浓。

雷门空作想，巫女若为容．

有色迷残梦，无声伴早钟。

欲将桐木击，催去直从龙。

**泃水晚渡**

泃水流今古，扁舟晚渡开。

鸟冲烟霭灭，人带夕阳来。

车马通幽蓟，樵耕跨草菜。

片帆新月上，淼淼隔征埃。

**峨嵋耸翠**

共道三峨峻，此峰真与群。

势悬千里月，高入九霄云。

雨洗岚光洁，霞明黛色分。

蚕丛标胜迹，垂老恨空闻。

**峰台夕照**

峰台凝暮霭，烟鸟向林投。

夕照留荒野，归云带戊楼。

蟾孤燕塞远，霞散太空收。

古寺钟声急，乘风度陇头。

**灵泉漱玉**

灵泉通万流，玉漱润千家。

势亚翟塘泻，高翻雪浪花。

灌籼遗厚利，浸草注深洼。

终作朝宗思，蓬瀛路未赊。

**独乐清波**

天光水色合，风动练花飞。

窟静蛟龙睡，机忘欧鹭肥。

翠湾浮荇叶，香渚卸莲衣。

独乐睛波晚，渔舟载月归。

**春日马各庄见始祖汉大将军墓有感**

清 前人

水绕山围列古坟，秦时名郡汉时村。

难同绛帐联宗谱，敢向云台系远孙。

学士笙歌标汉简，故侯弓剑没荒原。

烟花过眼催头白，懒对青青墓草痕。

**春日郊行**

清 青阳陈其明

难得春雨降，况当雨后晴。

烟浓垂柳重，凤细落花轻。

上市佣工集，沿途卖饼声。

劝农惟宰职，载酒事郊行。

**平谷宫署**

清 青阳陈其明

山城如斗大，终日隙安恬。

政简能藏拙，民贫易养廉。

惜花晨扫径，待月夜开帘。

退食无他事，惟愁酒债添。

绕城三十里，计户四千余。

地薄多旗产，廛空半客居。

胶庠兼稼圃，商贾带樵渔。

所喜民风古，能容吏治疏。

**游三泉寺**

清 蒲城郭廷谨

山里人家自不同，清晨策蹇望梵宫。

枫林郁密泉声上，楼殿参差树色中。

叹我未逢全胜日，斯民犹是太初风。

天寒访戴论秦汉，扰扰尘怀到此空。

**游平谷水峪寺**

民国 密云白珍善

策蹇来幽境，苍松掩寺门。

波光摇树影，日色冷苔痕。

殿圮僧犹在，碑残字尚存。

寒山余暮霭，归去近黄昏。

**重九登平谷城**

民国 密云白珍善

秋到重阳客未归，满城黄叶正霏霏。

群鸦向晓随云卷，旅雁惊寒作阵飞。

极目关山犹宛在，旧时风景已全非。

登归不禁苍凉感，翘首盘峰带夕晖。

**游邑东名胜**

民国 邑人王兆元

庚申岁之秋①，修志续已往。

余曾事纂辑，绘图历边壤。

晴明得远观，山川若指掌。

徘徊古迹间，悠然寄遐想。

石径通村坞，岚风日夕爽。

节虽近初冬，蔬圃尚堪尝。

樽酒话西窗，开门星辰朗。

万籁寂无声，但闻流泉响。

晓起至三泉，幽邃绝氛峡。

咨嗟寺主人，清福未能享②。

褰裳履境岩，登临龙泉寺。

楼殿半颓圮，院址成田地。

呼僧旋煮茗，扪苔校碑记③。

俯视水潺潺，寻源问童稚。

斜阳客路催，不尽盘桓意。

途中策蹇行，侍随有警吏。

天暖似春融，树色犹新翠。

此游多佳景，纵笔志其事。

与君久睽违，何以慰离思。

赋就长篇诗，迢递飞鸿寄。

原注：①民国九年十月。

②寺为清端方购置，拟隐居，后因萦怀利禄，惨亡于蜀。

③《龙泉寺记》，系方伯金纯之杰作，文甚高古。

**美景无诗枉自奇**

（代后记）

王友谊

《平谷新十六景诗词集》在2010的春天即将来临的时候终于面世了！一桩萦绕心间多年的宿愿得以了却，我的心境不由得平添了几许欣慰。

这些年，一直在书法艺术的道路上艰难地行走。不停地播种，也不断地有所收获。对于业界乃至社会上冠以的地位、荣誉、称号等等太多的尊崇，我在经历了始终与其同步的惶惑之后，更多的是对自己的清醒告诫：一曰自己所从事的是用毛笔在宣纸上写字的职业，仅此而已；二曰自己的家乡和根系是在平谷。尤其是第二点，简单的一句话，却总在心头上搁着，告诉我永远不要忘了，自己对于家乡，还有一份责任与义务。

小时候家境贫寒，但在家乡土地上进行的政治革命却给了我最初的写字的冲动。那时，平谷旧八景之一“峰台夕照”依然在村头矗立；祖坟旁边“笔”与“砚”的象征景象依然在那里座落。这些东西似乎把写字的冲动以一种基因的形式注放体内，从而形成我一生书法苦旅的原始动力。

携一管笔，带着一种苦苦求索的心境行走天涯，在风声和雨声中，在鲜花和掌声中，我每时每刻都能感觉到一种默默的注视。当夜深人静，万籁俱寂之时，从即将合拢的眼帘的缝隙间，我发现，那注视原来是家乡的眼睛。

家乡意识是任何一个人永远也挥之不去的情结。我想，为家乡的建设操一点心、尽一份力，更是一个生于兹长于兹的所谓成名艺术家应有的境界吧。

在游子的心目中，家乡永远是最美丽、最生动、最亲切的地方。不光如此，在外人的眼底，平谷又何尝不是古蕴深厚、山水可人、四时如画、秀色谌诗！

几年前，欣闻平谷区政府续“旧八景”故事，隆重为“桃花海”等“新十六景”命名，并通过各种媒介对外进行了广泛传播，从而为平谷的“旅游富民工程”塑造了鲜活的姿容与笑貌。这一意味深长的举措，同时引发了我进一步的思考。毫无疑问，“新十六景”概念的即兴推出，是发展平谷旅游的一套组合牌，但要发挥其更大、更长久的的效应，其内里，似乎还有可供进一步开掘的空间。前不久翻看《郁达夫诗集》，忽然读到先生当年游历杭州，步行苏堤所做的两句诗：“江山亦要文人捧，堤柳而今尚姓苏。”不禁深以为是。进而审视一下国内一应享誉天下的名胜古迹，哪一处没有文人雅士千百年来吟诵歌赋的笔墨留存？哪一处又没有因这些留存而更增添了神奇而迷人的魅力？李白之于庐山、杜甫之于泰山、王勃之于滕王阁、枊宗元之于醉翁亭……不胜枚举。

不说古人，夕时名不见经传的江南水乡周庄，也因现、当代的众多书画诗词家的追捧而名闻睱迩了。文人墨士到周庄，在饱览优美水乡风光和古镇风貌之余，雅趣盎然，乘兴吟咏挥毫，留下传世墨宝，为周庄增添光彩。设在沈厅名人书画室内争妍斗艳的书法作品，凝聚了名家们对周庄的悠悠情缘，不但成为广大游客可以分享的风景线，而且成为人们吸取知识营养的神圣殿堂。1985年春，著名国画大师吴冠中在周庄仔细揣摩，发现了水乡古镇的神韵，精心绘出48幅图画后，深情地称誉“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美”。1992年，吴冠中重访周庄时，挥毫补笔，很快家弦户诵，从此使周庄在华夏大地上的声名与日俱增。如今周庄旅游的火爆便足以证之。

由此，我概括一句话，叫做“美景无诗枉自奇”。景色是自然之物，无言安坐，对于近前观赏之人，满足的是感官，是情绪，若无文墨词句的描写与装饰，最终难以长久萦怀。而若有了形神兼备的诗文描述，对于未曾游历至此者，足以先声夺人，诱其心驰神往。并且，当终于亲临美景之内，诗文与感官印证，客体与主体统一，万千景物融入心底，必将回未无穷，终生难忘。所以，诗文既是美景的物质外衣又是精神内核，缺少这内与外的装点，纵再美的景色，也会苍白无味。

延着这个思路，我便生发了一个邀国内著名诗词大家前来平谷为“新十六景”赋诗做赋的念头。

承区委常委、副区长、宣传部长王晓光同志的大力支持，以及文化艺术界若干领导、同道的积极帮助，又蒙著名画家、诗人陈平教授等先生友情弥坚，我的想法终于在2009年那个迷人的五月得以促成。十位诗词家摇扇展袍，飘然而至，巡行于沟洳二水，踏歌于田野四方。目光射三界风物，架构飞九天遐思。几天之内，百五十余首惊世骇俗之作，尽将“十六景”推入“正大光明”之殿，堂正而磊落。细微处有草底虫鱼，宽阔处有崖顶风雷；表层有烟岚流泻，内里有远古人文。蔚为大观，不一而足。

对于大师们一页又一页风姿卓约的精神劳作，友谊唯揖首以谢！

对于给予此番运作必要精神鼓励和物质支持的王晓光同志，区政协副主席、文联主席刘廷海同志，区文化委员会主任张兴同志，以及区委宣传部沈大军同志，区旅游局王昕同志、陈吉顺同志、杜美丽同志，区文化馆徐鹏同志等，友谊唯揖首以谢！

对于协助策划、编辑诗集分别付出艰苦劳动的区文联秘书长韩维泉同志、东方德才学校教师常彩红女士、平谷五中教师宋学葵女士等，友谊唯揖首以谢！

旅游景点诗词集，此当为平谷第一部。做为书法家，主编此集，亦为我的第一次。鉴于本人才疏学浅，错误及疏漏在所难免，敬请读者诸君批评指正。

2009年12月于契文斋